

組曲「都筑風土記」2

おおつか さいかち ど なつ
大塚・歳勝土の夏

加羅古呂庵 一泉

2020.5.25 作曲

1尺6寸管

尺八I 口 ピ

1尺6寸管

尺八II 口 ピ

乃木調子 一を1音上げ

箏 I 一 三 五 七 九 斗 為 巾

乃木調子 一を1音上げ

箏 II 一 三 五 七 九 斗 為 巾

十七絃 一 三 五 七 九 1 3 5 7

運指、奏法については、適宜工夫していただきたいと思います。

自然が豊かで歴史のある横浜市都筑区の風景をテーマとして、「古民家の春」
「大塚・歳勝土の夏」「月出松の秋」「山田富士の冬」「都筑の風」の5曲を作曲
しました。いわば「都筑風土記」として、組曲のように5曲通して演奏してもい
いですし、演奏する機会・場所に応じて、1~2曲ランダムに演奏してもいいで
しょう。

おおつか さいかちど なつ 大塚・歳勝土の夏

横浜市営地下鉄ブルーラインのセンター北駅から10分ほどのところに「大塚・
歳勝土遺跡」があります。今からおよそ2,000年前の弥生時代中期の遺跡で、大
塚ムラの遺跡と歳勝土の周溝墓の遺跡が隣り合っています。

弥生時代になると稻作が広がり、主に川沿いに水田が、台地の上に集落が作ら
れたようです。人々が集まって農耕を行う中で、有力者が生まれ、周溝墓に葬られました。

ムラとムラの争いもあったようで、大塚ムラには環濠と柵がめぐらされ、竪穴
式住居の半数に火災の跡があるといいます。

今は、竪穴式住居が復元され、周溝墓に隣接する広場では子どもたちの遊ぶ声
が聞こえます。当時の暮らしがどのようなものであったかは想像もできません
が、森や竹林に囲まれた平和なムラを守ろうと戦った人々とその運命に思いを
馳せてみました。

大塚・歳勝土の夏

加羅古呂庵一泉作曲

2020.5.25

(2)

(1)

71 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

フ
 s
 人
 甲チ
 チ
 一
 口
 人
 人
 人
 人

フ
 s
 人
 甲チ
 チ
 一
 口
 人
 人
 人
 人

66 テ
 箏
 mf
 フ
 mf
 チ
 G

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

61 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

56 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

51 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

46 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

41 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

36 ハ
 チ
 チ
 チ
 甲口
 人
 口
 人
 人
 人
 人

111 4/4 乙口

106 マト、ロト

101 レチヘ

96 フレチヘ

3/4 甲口
ヘソチ

$\text{J} = 120$

0 4/4 甲

乙 $\text{J} = 60$

3/4 七絃
マト、ロト

4/4 ヘソチ

91 フ十七絃

86 ロヘロ

81 モヘモ

76 ヘヘヘ

0 4/4 甲口
ヘソチ

乙 $\text{J} = 60$

3/4 七絃
マト、ロト

4/4 ヘソチ

(5)

mp

151	146	141	136
口 レ ハ ロ リ ハ レ ハ ロ リ ハ ロ	3/4 ヘ ハ レ チ ツ ハ レ ヘ ハ レ チ チ ツ ハ レ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
口 ロ ロ ロ リ リ リ ロ ロ ロ リ リ	レ ハ 口 チ ツ 甲口 ヘ ハ チ チ ツ 甲口		
4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	
mf 甲人 チ レ ツ ロ ハ ハ テ レ ロ リ ハ ハ テ レ チ レ ツ ロ ハ ハ テ レ	3/4 ツ ハ ロ チ ツ ロ ハ レ ツ ハ ロ ハ レ ロ ハ ツ ハ レ	4/4 乙口 七絃 マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	
ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	
ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ ト ロ ハ テ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	ト ナ ト ナ ト ナ ト ナ	
		ト ナ ト ナ ト ナ ト ナ	

Q

131	126	121	116
口 ハ マ ニ ロ ハ チ ツ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
口 ハ マ ニ ロ ハ チ ツ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
口 ハ マ ニ ロ ハ チ ツ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
口 ハ マ ニ ロ ハ チ ツ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	4/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ	3/4 ハ ハ マ ニ ハ ハ マ ニ ハ ハ ハ ハ マ ニ
口 ハ マ ニ ロ ハ チ ツ			